

رقيقة القلب نقيّة ، كأنها الوردُ في هيئة صبيّة.. الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد

mbsmgroun.tn/4899.htm 

/https://www.facebook.com/Mbsmgroun.tn

20 أبريل 2025



رقيقة القلب نقيّة،

كأنها الوردُ في هيئة بشرية.
يمشي النسيم على خدّها،
فتخجل الشمس من طلتها البهية.
تحكي العيون عن الأسرار،
وهي بعفوية تبتُ القصيدة الشفوية.
كأنها من ضوء القمر صيغت،
أو من ألوان الحكايات الخيالية.
وفي خطاها همس السماء،
كأنها نجمة تسير على مهل خفية.
ضحكتها لحن من الفجر،
يُحيي الفؤاد بنعمة أبدية.
وإذا تكلمت، صمت الزمان،
وأصغت الأرواح لحكمة طفولية.
تحمل الحب في نظراتها،
وتوزعُه كالعطر في نسحة سماوية.
هي الحكاية حين تُروى،
وهي البداية في كل نهاية خفية.
صوتها موسيقى من الغيم،
ولمستها تشبه النسمة الربيعية.
يا زهرة نبتت في القلب،
وأزهرت في دنياي أمنية وردية.
لك السلام من قلبي العاشق،
فأنت للحسن قصيدة أبدية.

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد وتريات 2004

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد



15 د

رقيقة القلب نقيّة،
كأنّها الوردُ في هيئتهِ بشريةِ.
يمشي التّسيمُ على خديها،
فتخجلُ الشمسُ من ظلّتها البهيةِ.
تحكي العيونُ عن الأسرار،
وهي بغفويةِ تبتُّ القصيدةِ الشّفويةِ.
كأنّها من ضوءِ القمرِ صيغتُ،
أو من ألوانِ الحكاياتِ الخياليةِ.
وفي خطّها همسُ السماءِ،
كأنّها نجمةٌ تسيّرُ على مهلٍ خفيةِ.
ضحكتها لحنٌ من الفجرِ،
يحيي الفؤادَ بنعمةِ أبديةِ.
وإذا تكلمتُ، صمتَ الزّمانُ،
وأصغتِ الأرواحُ لحكمةِ طفوليةِ.
تحملُ الحبُّ في نظراتها،
وتورّعهُ كالعطرِ في نسخةِ سماويةِ.
هي الحكايةُ حينَ تُروى،
وهي البدايةُ في كلّ نهايةِ خفيةِ.
صوتها موسيقى من الغيمِ،
ولمستها تشبهُ النّسمةَ الربيعيةِ.
يا زهرةً تبتتُ في القلبِ،
وأزهرتُ في دنياي أمنيّةِ ورديةِ.
لك السّلامُ من قلبي العاشقِ،
فأنتِ لِلحُسنِ قصيدةُ أبديةِ.

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد وتريات 2004

Picture Private Copyright WWW.MBSMGROUP.TN



Link

Type

Attachment

[Get Link](#)

image/jpeg

Mbsmsgroup_Tunisie_Private_PicturesCapture d'écran 2025-04-19 223751

[View Image](#)

Image

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد



15 د

رقيقة القلب نقيّة،
 كأنّها الورْدُ في هَيْبَةٍ بَشْرِيَّةٍ.
 يَمْشِي النَّسِيمُ عَلَى خَدَّهَا،
 فَتَجَلُّ الشَّمْسُ مِنْ طَلَّتِهَا الْبَهِيَّةُ.
 تَحْكِي الْعُيُورُ عَنِ الْأَسْرَارِ،
 وَهِيَ بِعَفْوِيَّةٍ تَبْتُ الْقَصِيدَةَ الشَّفْوِيَّةُ.
 كأنّها مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ صَبِغَتْ،
 أَوْ مِنَ الْوَانِ الْجَايَاتِ الْخَيَالِيَّةُ.
 وَفِي حُطَّاهَا هَمْسُ السَّمَاءِ،
 كأنّها نَجْمَةٌ تَسِيرُ عَلَى مَهَلٍ خَفِيَّةُ.
 ضَخَّكْتُهَا لِحْنُ مِنَ الْفَجْرِ،
 يُحْيِي الْفُؤَادَ بِنَعْمَةٍ أَبَدِيَّةُ.
 وَإِذَا تَكَلَّمْتُ، صَمَّتِ الزَّمَانُ،
 وَأَصْغَتِ الْأَرْوَاحُ لِجَكَمَةِ طُفُولِيَّةُ.
 تَحْمِلُ الْحُبَّ فِي نَظْرَاتِهَا،
 وَتُوزَعُهُ كَالْعَطْرِ فِي نُسخَةٍ سَمَاوِيَّةُ.
 هِيَ الْجَايَةُ حِينَ تُرْوَى،
 وَهِيَ الْبِدَايَةُ فِي كُلِّ نِهَائِيَّةٍ خَفِيَّةُ.
 صَوْنُهَا مُوسِيقَى مِنَ الْعِيمِ،
 وَلَمَسْتُهَا نُشْبَةَ النَّسْمَةِ الرَّبِيعِيَّةُ.
 يَا زَهْرَةَ تَبْتُ فِي الْقَلْبِ،
 وَأَزْهَرْتُ فِي دُنْيَايَ أُمْنِيَّةٍ وَرَدِيَّةُ.
 لَكَ السَّلَامُ مِنْ قَلْبِي الْعَاشِقِ،
 فَأَنْتِ لِلْحَسَنِ قَصِيدَةُ أَبَدِيَّةُ.

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد وتريات 2004

Picture Private Copyright WWW.MBSMGROUP.TN



Continue Reading

Previous: حب في الاربعين , قصيدة في الشعر المعاصر للشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد